



questo PDF è ABBINATO ALL' ARTICOLO DEL SITO
FRANKVENICE.IT

CONSIGLI PRATICI PER LA REGISTRAZIONE DELLA VOCE IN CASA

- **Strumentazione:** *Un computer, un software adatto, una scheda audio, una cuffia, un microfono e una stanza priva di riverbero.*
- **Consigliato:** *uno SCHERMO A MEZZA LUNA, (VOCAL BOOTH) , E PANNELLI FONOASSORBENTI, O MATERIALI COME coperte, tendaggi pesanti, da usare come materiale fonoassorbente, per evitare riverberi, rimbombi*

REGISTRAZIONE

Prima di Registrare la prima take

- **Riscalda la voce**
- **Prepara il testo** su un leggio, una matita per prendere appunti, e ascolta la base, e il metronomo.
- **Regola i volumi della base e della voce, e complessivi**, facendo attenzione a non tenere la cuffia troppo alta, soprattutto attento al metronomo (il click), picchia in modo tremendo e potrebbe entrare nella tua registrazione, rovinandola.
- **Verifica il livello del microfono** cantando i punti più alti della canzone, più forti in volume.
- **Trova la posizione ideale**, una spanna dal microfono, centrale rispetto alla capsula e mantienila in modo comodo e naturale, per tutte le take.

REGISTRA

REC, premuto, si parte.

- Quando canti **sostieni le note** fino in fondo
- **Respira per tempo** e fa' attenzione all'intonazione
- Se un passaggio non viene bene, fermati **studialo** e ripetilo
- Usa una tastiera per **suonare le note o ascolta la guida vocale**, e cantaci assieme, poi torna a registrare
- Non insistere troppo, non **stancare la voce**
- Se gli errori di intonazione sono piccoli, si possono correggere in editing, **non fare 150 take perfette**, ma stanche e senza cuore.

RIASCOLTO

- **Non ascoltare il giorno stesso**, rimanda ad un giorno dopo il riascolto critico
- Se il lavoro non ti soddisfa, ricomincerai da capo.
- **Confronta le take**, prendi appunti e segnati errori di tempo, ritmo, scansione e dizione delle parole, l'espressione, i picchi di volume.

II COMPING, assemblare i pezzi migliori

- Scegli i pezzi i migliori delle tue take
- Scegli le take omogenee, scarta le prime con la voce fredda o le ultime dove eri più stanco, o spostato dal microfono.

Inviare le tracce

- Renderizza le tracce esportandole come concordato con il fonico/arrangiatore/editoraudio/musicista che ti segue, renderizzando (esportando) dal punto di partenza della base, per non perdere la sincronizzazione.

- Usa i locatori, o i marker come previsto dalla tua DAW (il tuo software con cui hai registrato)
- Esporta in wav alla frequenza e risoluzione concordata (es.: 44.100/16bit)
- Escludi eventuali effetti che hai usato per sentire meglio, e renderizza in modo DRY, facendo attenzione anche agli effetti in traccia MASTER/out/uscita.
- Le tracce voce dry sono sempre mono.
- **NON COPIARE LE TRACCE AUDIO DALLA CARTELLA AUDIO** (ad esempio in CUBASE contengono un secondo di default prima dello start, per cui sarebbero fuori sync). Usa l'esportazione prevista dalla tua DAW

Ascolta i consigli del tuo arrangiatore/musicista/fonico/editoraudio

e se hai bisogno di aiuto, di una base, dei miei servizi musicali on line, ti ricordo che mi trovi sul mio sito:

<https://frankvenice.it>

Visita il mio sito e potrai scaricare altro materiale e leggere articoli utili per la tua musica.

E alla pagina contatti troverai i miei recapiti on line.
Buone registrazioni!

