

TERMINI E CONDIZIONI DEL SERVIZIO AUDIO EDITING

Versione 1.1 aggiornata al 2 gennaio 2018

Definizioni: Prestatore, Professionista, Artista, Musicista, è Frankvenice, ovvero Francesco Dalla Valle, (cf: DLLFNC66E14L736F, p.iva: IT 04461090278) con sede legale in San Donà di Piave - Venezia – email: info@frankvenice.it - offre il servizio di Audio Editing Manuale al Committente, il Cliente, che ne beneficia contro corrispettivo, secondo la proposta di preventivo, di seguito “preventivo” .

Il preventivo con l'accettazione (via email) diviene ordine e produce i suoi effetti con il pagamento secondo i termini pattuiti, e con la necessaria fornitura da parte del cliente, per via telematica, dei files da lavorare, “files, tracce audio ed ev. traccia MIDI tempo” e eventuali note testuali di dettaglio, e quanto altro eventualmente necessario, secondo le modalità di seguito specificate.

Il preventivo è personalizzato in base alla richiesta e contiene tariffe e quantità riferite alle tracce da lavorare, dai file da ottenere, ai servizi accessori, al minutaggio (durata), licenze aggiuntive e servizi aggiuntivi, nonché specifiche modalità di consegna, di pagamento, e i termini di consegna indicativi o tassativi, meglio descritti nel paragrafo dedicato.

Il modulo presente sul sito <https://frankvenice.it> e le tariffe esposte sono indicative e rappresentano a scopo orientativo i contenuti dei servizi basic, standard, premium: il preventivo è personalizzato e può modificare, integrare in base alle richieste del cliente; Queste definizioni di partenza pertanto non costituiscono un vincolo del tipo “tutto compreso”.

Descrizione: Il servizio audio editing manuale (o audio editing creativo manuale) è una prestazione artistica e tecnica, con la quale la traccia audio digitale fornita dal cliente viene modificata , “editata” , allo scopo di ottimizzare, con migliorie correttive e creative, la qualità musicale dell'esecuzione sonora (“performance ” degli esecutori, cantanti, musicisti orchestrali).

Ciò è ottenuto principalmente attraverso l'uso di un software (“Melodyne”) con il quale è possibile scomporre le tracce melodiche in singole note, in modo da consentirne l'elaborazione manuale da parte dell'artista professionista.

Il cliente fornisce le tracce audio, nei formati ammessi, ed eventualmente una traccia midi per il solo timing (traccia tempo), con punto di start “zero” sia per le tracce da elaborare, sia per la reference track (base), sia per il rough mix (pronto ascolto di confronto) ed eventuali informazioni su file di testo (tempo, indicazioni e richieste particolari, segnalazione dei punti di creazione di armonie [cori] ed eventuali effetti [delay, armoniche] desiderati, ed eventuale testo/accordi/spartito del brano in pdf.)

Gli interventi possono essere correttivi: intonazione, modulazione, tempo, durata, formante, attacco, ampiezza, muting dei rumori nelle pause (“cleaning”)

Inoltre sono possibili interventi creativi: Modifica dello spettro armonico, Creazione di traccia raddoppio “ticketing”, “doubling” con microspostamenti in frequenza e tempo random controllati delle singole note, Creazione di Armonie (“cori”, 2' voci) a partire dalla medesima traccia di partenza, Creazione di delay particolari.

Le tracce possono essere monofoniche (mononota) e polifoniche (più note) sia mono che stereo (1 o 2 canali) , purchè di una singola voce o singolo strumento, e assolutamente prive di riverberazione, effetti, amplificazioni, (distorsioni per chitarre, meglio il reamp post.) per garantire il migliore risultato.

Non è possibile ricavare singole parti,voci, da una traccia mixata.

Formati ammessi : Le tracce fornite dal cliente devono essere di qualità e non in formato lossless (es.: mp3, ogg, mp4), pena la degradazione sonora del risultato, a rischio del cliente.

E' possibile lavorare con file **wav/aiff/flac/ a 16/24/32bit e frequenza da 44.100 fino a 192 mhz**. Comunque resta possibile convertire da mp3, meglio se con "rate 320vbr".

Sono inoltre possibili su richiesta la creazione di tracce aggiuntive elaborate con effettistica (equalizzazione, riverberi, compressione, saturazioni armoniche, delay, panning, ecc) con lo "stem" audio finito. Saranno comunque fornite le tracce dry. (Editing puro , Non effettate). Il **formato** finale in **consegna sarà di norma pari a quello di partenza, e comunque almeno in wav 44.100/ 16 bit**; Per il roughmix (prontoascolto) e i samples di lavorazione intermedia anche in formato lossless mp3.

Il servizio viene svolto come prestazione artistica nonché tecnica, ed è suscettibile di eventuali revisioni secondo quanto successivamente stabilito, per incontrare le esigenze del cliente per entrambi gli aspetti. Resta inteso che la prestazione si intende eseguita con la consegna dei file editati/creati come pattuito, a giudizio del professionista, mentre eventuali modifiche che eccedano la semplice revisione saranno oggetto di ulteriore ordine e compenso.

Corrispettivo: Le tariffe del servizio sono espone nel preventivo che viene inviato su richiesta del cliente. Per quanto non previsto, o eccedente, la tariffazione oraria è di € 30,00 salvo diversa pattuizione in preventivo. In tal caso verrà consegnato un report dell'attività svolta.

Il pagamento è anticipato ed avviene all'ordine normalmente per intero, salvo diversi accordi per ordini complessi, per cui i pagamenti seguono gli step di consegna.

Qualora in corso d'opera si rendano necessari - sia su proposta del committente che del prestatore - ulteriori servizi accessori a quelli acquistati, sarà necessario approvarne l'integrazione e procedere al pagamento dell'aggiornamento dell'ordine, salvo diversa indicazione.

I pagamenti sono eseguiti con bonifico bancario sull'**iban indicato sul preventivo**.

E' facoltà del prestatore, per agevolare il cliente, concedere un diverso metodo di pagamento, se richiesto dal cliente in sede di preventivo.

Essendo necessari i **dati completi anagrafici e fiscali per la fatturazione**, questi devono essere forniti con la richiesta di preventivo per la predisposizione dell'ordine, tramite il modulo sul sito <https://frankvenice.it> .

Gli importi finali sono Esclusi dall'applicazione dell'IVA in Italia, in quanto il regime fiscale del professionista si avvale dell'imposta sostitutiva (cd. regime Forfettario), sono comprensivi di Bollo quando dovuto per Legge e prestazioni previdenziali Inps. La fattura originale, ev. bollata con l'indicazione dell'identificativo progressivo univoco della marca applicata, non viene mai inviata fisicamente, ma soltanto via e-mail in formato pdf; viene conservata dal professionista, a disposizione delle autorità fiscali per eventuali controlli.

Inizio prestazione e consegna: La prestazione ha inizio con la ricezione del pagamento e con la ricezione dei file richiesti, previa convalida della loro corretta corrispondenza a quanto necessario per svolgere l'opera. Qualora i file trasmessi dal cliente non siano ricevuti correttamente o risultino difformi da quanto indispensabile per prestare l'opera, il cliente sarà invitato a un nuovo invio, con lo slittamento dei termini previsti di consegna, anche se tassativi.

Per trasmettere i files le parti si accordano preventivamente, utilizzando di massima i servizi di condivisione cloud, o di invio file (es: [dropbox](#), [box](#), [google drive](#), [o wetransfer](#)) sempre in modalità upload/download via internet. Non sono previsti invii o ricezioni fisiche tramite servizi di spedizione, su supporti durevoli.

E' possibile l'invio di campioni a bassa risoluzione o con watermark, anche parziali per il prontoascolto (Roughmix) a scopo dimostrativo o interlocutorio per eventuali decisioni artistiche: questi samples non sostituiscono in alcun modo la consegna finale.

La consegna viene effettuata prima possibile ed entro i tempi stabiliti, salvo i casi di cui al successivo articolo. La consegna consiste nell'invio dei file definitivi, attraverso il mezzo convenuto, accompagnati da eventuale report illustrativo o note del lavoro svolto. **Si intende comunque accettata la consegna non reclamata via mail dopo 5 giorni di calendario.**

Upgrade: E' possibile richiedere l'upgrade ovvero servizi aggiuntivi facendone richiesta via email e pagando la sola differenza, entro 30 gg dalla consegna. Decorsi 30 gg dalla consegna i file possono essere eliminati e non più disponibili per ulteriori lavorazioni.

Revisioni: Sono comprese di norma 2 revisioni oltre la consegna, e con tempi aggiuntivi a discrezione del prestatore, (o revisioni extra se specificato in preventivo) consistenti in piccole modifiche/aggiustamenti tecnici del lavoro svolto. Qualora il cliente intenda intraprendere modifiche sostanziali, a giudizio del professionista, ed eccedenti quanto richiesto, dovrà essere corrisposta una nuova tariffa, da concordare se non già prevista in opzione nel preventivo.

In ogni caso **resta inteso che una nuova traccia di partenza fornita dal cliente per sua volontà, comporta tecnicamente l'azzeramento del lavoro svolto, per cui è necessario ripagare l'ordine per intero alle nuove condizioni, con nuovo preventivo.**

Fermo restando quanto appena detto, è facoltà del prestatore, per incontrare la soddisfazione del cliente, proporre soluzioni alternative, o condizioni di miglior favore possibile.

Penali, Termini, ritardi: Il preventivo descrive di norma il termine indicativo di consegna, che può essere modificato, concordandolo fra le parti in base allo stato di avanzamento, senza penali. Se il termine è richiesto come tassativo dal cliente per propria esigenza, deve essere concordato e comparire come tale espressamente in preventivo; il rispetto dei tempi resta in ogni caso condizionato dalle azioni a carico del committente, ovvero che il cliente stesso metta a disposizione il materiale corretto, (files) e le informazioni, riscontri in corso d'opera (richieste di informazioni, ascolto e conferma di eventuali samples di avanzamento lavori). In caso di ritardo per cause dipendenti e imputabili al prestatore, salvo dimostrazione di causa di forza maggiore, sulla data tassativa di consegna, sarà proposta una nuova ulteriore data di consegna, e riconosciuta una somma fino al 10% di sconto, da utilizzare sull'ordine successivo entro 12 mesi.

In caso di contenzioso insanabile per il rispetto del termine tassativo, potrà essere proposta dal prestatore la risoluzione del contratto con l'accredito di quanto versato, senza ulteriori oneri per il prestatore.

Limitazione di Responsabilità per danni da ritardata consegna o mancata esecuzione: Il cliente si assume i rischi per l'affidamento dell'opera, ed accetta espressamente che il prestatore non è in nessun caso responsabile per i danni presunti, dimostrabili o dimostrati da mancata esecuzione della prestazione o dalla consegna entro i termini, se non nel limite della totale rifusione di quanto effettivamente versato per l'ordine.

Riservatezza: Il professionista e il cliente si impegnano reciprocamente alla riservatezza dei dati personali e di quanto avvenuto nella ordinaria contrattazione, nonché delle informazioni sull'utilizzo dei file oggetto del servizio, autori, esecutori e progetti anche discografici. E' facoltà del cliente autorizzare o meno il professionista ad

utilizzare, solo a scopo dimostrativo, parti di file, lavori eseguiti, o a citare nomi di autori, esecutori, progetto discografico o modo di utilizzazione del lavoro (es.: spot pubblicitari, dischi, live, video).

Il materiale ricevuto e quello editato/creato relativo al progetto del committente viene conservato con diligenza per il periodo necessario da parte del prestatore, a disposizione per ulteriori lavorazioni integrative. In ogni caso, avvenuto l'upload di consegna, trascorsi 30 giorni di calendario, è facoltà del prestatore cancellare dai propri archivi tutto il materiale, pertanto non sarà possibile ottenerne copia dopo tale data. Il committente che necessiti di copia o di ulteriori lavorazioni, non potrà richiedere la ripetizione dell'upload dopo 30 giorni, salvo diverso accordo scritto. **Qualora il download non risulti possibile per cause tecniche, il cliente deve darne segnalazione tempestiva per consentire un successivo inoltro.**

Proprietà intellettuale (copyright): I diritti di autore sui brani rimangono, per Legge, in capo ai rispettivi proprietari. In particolare quanto creato sia in veste autorale che di esecuzione ricavata dall'editing, ovvero le armonie, gli effetti e quanto in "aggiunta" alla migliorata correttiva, è rilasciato senza diritti ulteriori dal prestatore al committente, che si impegna comunque a corrispondere ai titolare dei diritti di autore (qualora non sia l'unico autore egli stesso) quanto dovuto in base all'utilizzazione, manlevando da ogni responsabilità e oneri il prestatore, in quanto quest'ultimo è soltanto un artista-tecnico esecutore di editing di singole parti, e non è il produttore responsabile del brano.

I file editati/creati sono rilasciati pertanto con ogni licenza d'uso, anche commerciale, in quanto ceduti al committente, salvo diversa indicazione in preventivo. Costituisce licenza separata la eventuale fornitura concordata di tracce voce prodotte dal prestatore laddove - come servizio aggiuntivo collegato - assuma qualità di Cantante, Corista o Voice Over, o ghost voices, o musicista orchestrale (es: pianista).

Limitazione di Responsabilità sulla proprietà e i diritti delle tracce: Il committente asserisce con l'ordine di disporre delle registrazioni originali in maniera totalmente legale e non fraudolenta, e di detenere i diritti all'uso delle stesse, manlevando il prestatore da ogni responsabilità e non rendendolo pertanto complice di reati commessi ai danni di ignari autori, esecutori, editori, o comunque titolari di diritti sulle tracce audio o midi fornite.

Formati dei file e virus informatici: I formati dei file oggetto di scambio saranno sempre di tipo audio, ovvero **wav, aiff, mp3, ogg, flac, mp4 e tipo midi .mid 0/1 e pdf o txt** per le informazioni di testo e documenti di licenza. **Sono esclusi altri formati** e formati compressi (es: no zip, 7zip, rar, exe) e documenti doc,xls,odp,odt che possano compromettere la sicurezza dei sistemi informatici delle parti. Le parti si impegnano reciprocamente ad effettuare un controllo dei file a mezzo di antivirus installato sui propri sistemi, e a rifiutare formati non ammessi. Le parti non sono responsabili altresì di eventuali danni lamentati ai sistemi (es. computer,server,software), non provabili, provocati da file corrotti, non verificati. Salvo il dolo e colpa grave.

Modifica dei termini e condizioni: Particolari condizioni saranno evidenziate in preventivo in funzione delle peculiarità del Servizio specifico concordato, e si intendono prevalenti e integrative con quanto esposto nelle condizioni generali fin qui dichiarate.

Il professionista si riserva il diritto di modificare le condizioni generali fin qui esposte, e di ritenerne valida l'ultima versione pubblicata sul sito alla data dell'ordine, accettata obbligatoriamente nel form di richiesta e visionabile scaricabile dal cliente in pdf, e comunque citata nel preventivo.

Foro competente: Le parti concordano che in caso di controversie il foro competente è quello di VENEZIA.

Le condizioni generali per il servizio audio editing manuale si applicano alla clientela privata, Italiana e in territorio Italiano. Per quanto applicabili anche a clienti europei ed extraeuropei. Per quanto applicabili e salvo diversamente specificato in contratto o in preventivo, anche per i professionisti, ditte, società.

Approvazione clausole vessatorie: Il cliente, con la sottoscrizione a mezzo pagamento del preventivo e con l'accettazione via e-mail, approva espressamente le clausole vessatorie in tutti gli articoli.
